المبدعـــون والمـوهوبـــــون

من هــم؟ وأين هـــم؟ كيف نرعاهم ؟ وأين مدارس مستقبلهم ؟

د. محمد إبراهيم الصانع [1]

مقدمة وخلفية نظرية:

نظراً لأن الثروة البشرية لأي مجتمع من المجتمعات هي أساس نهضتها وتقدمها وهي الثروة الحقيقة لتلك المجتمعات والأمم والشعوب ، فإن المتفوقين والمبدعين والموهوبين يأتون في مقدمة وطليعة تلك الثروة البشرية لأن هذه الطليعة هي التي تتولى مواجهة تحديات العصر بما يمثله من تغييرات علمية وتكنولوجيه ومعلوماتية هائلة ومن ذلك المنطلق فإن العديد من دول العالم أصبحت تولي تلك الثروة البشرية اهتماماً ووضعها ضمن أولويات اهتماماتها لأن في ذلك ضمان أفضل لتقدم تلك الدول والمجتمعات .

ومما تقدم فإن الجهد الكبير والمسئولية الكبيرة ، تقع على عاتق الأنظمة التعليمية المختلفة ليس في اكتشاف المبدعين والموهوبين والنابغة منهم وإنما في كيفية رعايتهم واحتضانهم وتقديم كافة المتطلبات لهم لتسهيل إبداعاتهم ومخترعاتهم وابتكاراتهم في مختلف المجالات العلمية والتكنولوجية والتنموية ، كما أن معرفة خصائص المبدعين والموهوبين يأتي في مقدمة اهتمامات التربويين أينما وجدوا حيث ينبغي على الاختصاصيين التربويين اكتشاف هؤلاء من خلال الخصائص المختلفة ومنها التكوين الجسمي السليم وامتلاك قدرات التركيز والانتباه والثقة بالنفس والقدرة على الصبر والمثابرة والتحمل حتى الوصول إلى النتائج وكذلك القدرة على القيادة والمبادرة من بين الأقران .

وإذا كان للمبدعين والموهوبين خصائص وسمات تميزهم عن غيرهم فإن التفكير الناقد هو من أحدى تلك السمات والخصائص التي ينبغي أن يتحلى بها ذلك المبدع وذلك الموهوب خصوصاً إذا علمنا أن عملية التفكير الناقد هي عملية تضم مجموعة من مهارات التفكير التي يمكن أن تستخدم بصورة منفردة أو مجتمعة ، علماً أن التفكير الناقد يؤدي غالباً إلى تطوير التفكير الإبداعي وهذا الأخير هو الذي يتسم بالشمولية والتعقيد لأنه يشتمل على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة ، كما أن التفكير الناقد والتفكير الإبداعي يوصلان المبدع والموهوب إلى مهارة حل المشكلة التي تتطلب عدداً من الخطوات منها : دراسة وفهم عناصر المشكلة ، وجمع قدر واسع من المعلومات حول تلك المشكلة ، وتحليل الأفكار المقترحة واختيار أفضلها وتنفيذ الخطة وتقويم النتائج واتخاذ القرار .

وبامتلاك السمات والخصائص السابقة نستطيع اكتشاف المبدعين والموهوبين الذين أسهموا ويسهمون في مسيرة التطور البشري الهائل التي أفرزت العديد من الاكتشافات والاختراعات بفعل تلك العقول والطاقات الإبداعية الكامنة في الإنسان – فمن اكتشاف النار – إلى اكتشاف النبت والزرع إلى اختراع العجلة والآلة البخارية إلى اكتشاف الإلكترون وأجهزة الحاسوب وإلى مشاركة الطير في السماء والسمك في البحر كل تلك الإنجازات ما كان لها أن تكون لولا الإبداع والمبدعون والموهبة والموهوبون ، كذلك يصبح من الواجب على الأنظم السياسية والحكومات والعلماء والاهتمام بهؤلاء ورعايتهم وتسهيل مهامهم .

إن الإبداع والموهبة ليس اختراعا من عدم أو خلقا على غير مثال لأن هذا من صنع الله سبحانه وتعالى لكن الإبداع في مجال الواقع البشري هو إعادة التكوين أو التشكيل أو التشكيل من جديد ، لذلك يقول أحد علماء النفس بأن كل إبداع إنما يستند إلى الواقع – علماً أن الإبداع صادر عن ملكة الخيال لدى الشخص وكلما كان الخيال أوسع كان الإبداع أغزر – لذلك يأتي الإبداع ليكون أساسه الفكر العميق والذوق الرفيع ، فإذا أتينا بنجارين كلاهما يتقن صناعة الخشب والأثاث لكن المبدع منهما هو ذلك الذي يتميز بالقدرة على صنع تحف مصقولة ونادرة مدهشة وعجيبة يعجز النجار الآخر عن صنع مثيل لها . لذلك فالإبداع ليس موهبة من عدم إنما يأتي بالاكتساب عن طريق التعلم والخبرة والممارسة .

---

[1] .

ولأن التعليم والخبرة والممارسة من المهارات الملازمة للإبداع والمبدعين وللموهبة والموهوبين فإن الأمر يتطلب مدارس فعَّاله ومعلماً فعالاً لاكتشاف المبدعين والموهوبين ورعايتهم وذلك من خلال الإيمان القدرة المتعلم على التعليم والاكتساب وزرع الثقة بالنفس لدى أولئك المتعلمين وتوفير الجو المدرسي المشجع على الإبداع وكذلك الجو الأسري أيضاً والتركيز على التفكير الناقد والخلاق بدلاً من الحفظ والتلقين كما أنه من المهم مساعدة المتعلمين على تطوير إبداعاتهم انطلاقاً من إمكاناتهم وتشجيعهم على التعريف بإبداعاتهم في أرجاء المجتمع المحيط بهم حتى يزدادوا ثقة أكثر بما أنجزوه وبما أبدعوه خصوصاً حينما يثني عليهم المجتمع مقابل تلك الإنجازات والاختراعات والابتكارات في أي حقل من حقول العلم والمعرفة .

لقد نجحت العديد من دول العالم المتقدم في رعاية المبدعين والموهوبين وخصصت لهم مدارس خاصة ومراكز بحثيه خاصة لرعاية اختراعاتهم وإبداعاتهم وإخراجها إلى حيز الوجود ، وفي الدول العربية هناك أيضا تجارب ناجحة في رعاية المبدعين والموهوبين تبنتها بعض الدول العربية كالأردن والبحرين وعمان ومصر منها تجارب حديثه ومنها تجارب قديمة ولكن الأمر يتطلب مزيداً من الجهود لرعاية هذه الشريحة التي ترقى بالعلوم والتكنولوجيا حتى تساير العصر وحضارة القرن الواحد والعشرين .

المبدعون والموهوبون : من هم؟ وأين هم؟

نتيجة للتداخل والتقارب في الدلالة والمحتوى لمصطلحات الإبداع والموهبة والتفوق والنبوغ والعبقرية فإن هناك العشرات من التعريفات التي خاضت في هذه المصطلحات حتى تصل بتلك المفاهيم والمصطلحات إلى الوضوح أما المبدعون والموهوبون والنابغون والعباقرة فسنجدهم في سياق التعريفات الآتية (أنظر مرسي ، 1992م)

أولاً : الإبـــداع Creativeness

الإبـــداع : (أ) : الإبداع لغة بمعنى الإنشاء والاختراع على غير مثال بمعنى أن الإبداع هو إنتاج شيء جديد يراه أو يسمعه الآخرون .

الإبـــداع : (ب) : قد يكون الإبداع قدرة علمية وقد يكون سمه شخصية توجد عند جميع الناس بدرجات متفاوتة ولكن ((جليفورد)) يرى أن الإبداع هو عملية معرفية تقوم بها قدرات عقلية مثل الأصالة والمرونة والطلاقة والإحساس بالمشكلة ، بينما يرى آخرون أن الإبداع هي سمه من السمات الشخصية تظهر في الإدراك السليم وطلاقة الأفكار ومرونة التعبير والجرأة في مواجهة المواقف المقعدة والغامضة والاستجابة لها استجابات جيده وأصيلة .

ومن منظور آخر فإن العديد من الاختصاصيين في علم النفس والتربية يرون بأن درجة الذكاء هي التي تحدد التسمية المناسبة لمن يستحقها ، فكلما زادت درجة ذكائه عن (125) يدخل في عداد المبدعين (الخطيب ، 2004م)

ثانياً : الموهبة Tolentedness

الموهبـــة : (أ) : الموهبة لغة من (وهب) وجمعها مواهب وهي كل ما وهبه الله سبحانه وتعالى من قدرات في خلقه .

الموهبـــة : (ب) : هي استعدادات الشخص للنبوغ في أي مجال من المجالات العلمية والإنسانية والأكاديمية وغير الأكاديمية كما يقصد بها التفوق العقلي ويؤكد بعض التربويين بأن الشخص الموهوب هو من تصل درجة ذكائه إلى أعلى من (135)

ثالثاً : التفوق العقلي Giftedness

التفـوق العقلـي : (أ) : التفوق لغة بمعنى العلو والارتفاع في الشأن في أي مجال من المجالات ، وقد قال العرب قديما (فاق الرجل أصحابه أي فضلهم وعلاهم بالشرف ورجل فاق في العلم أي متفوق على قومه في العلم) .

التفـوق العقلـي : (ب) : يعرف (عبد الغفار ، 1977) التفوق والطفل المتفوق عقلياً بأنه طفل لديه استعدادات عقلية تمكنه في المستقبل من الوصول إلى مستوى أداء مرتفع في أي مجال من المجالات .

رابعاً : العبقرية geniousness

العبقـريــة (أ) :تستخدم العبقرية بمعنى القيام بالأعمال الخارقة التي يأتي بها بعض الناس ويسمى الشخص الذي يصل أداؤه إلى مستوى الحذق والنباهة والدقة (عبقريا) . قال ابن سيده ((عبقري نسبة إلى عبقر ، قرية باليمن توشي فيها الثياب والبسط فثيابها أجود أنواع الثياب يضرب بها المثل في كل شيء رفيع فكلما بالغ العرب في وصف شيء متناهٍ في الدقة والجودة نسبوه إليه وقالوا عنه إنه (عبقري) – كما يقال ثوب عبقري للثوب الفاخر الكامل في كل شي .

العبقـريــة (ب) : العبقري هو شخص من نوعيه أخرى خاصة عنده ملكة خارقة لا يشاركه فيها أحد هي التي تجعله يأتي بأعمال خارقة فائقة في ناحية من النواحي التي يقدرها المجتمع فالعبقري عند (جالتون) هو شخص من نوعية خاصة متفوق جداً في ناحية معينة تمكنه من الوصول إلى مركز مشهور أو مرموق في مجال من المجالات العلمية أو الأدبية أو العسكرية .

خـامسـاً : النبـوغ :

هناك تعريفات محدودة لهذا المصطلح تؤكد على النبوغ هو بمعنى الظهور والامتياز والتفوق والإجادة في الأداء لأي مجال من المجالات .

ولمزيد من الإيضاح حول تعريفات ودلالات تلك المفاهيم والمصطلحات نجد (**Newland. , 1946**) يميز بين الموهبة والتفوق على النحو الآتي :

الموهوبون : هم الذين يحققون انجازات اجتماعية متميزة دون توافر مستوى مرتفع من المقدرة العقلية العامة .

المتفوقـون : هـم الـذين يحققـون الإنجـازات نتيجـة لمـا لـديهم مـن اسـتعدادات أو قـدرات عقليـة .

المبدعون والموهوبون : كيف نرعاهم ..؟

أولاً : تجربة المملكة الأردنية الهاشمية :

كان من نتائج المؤتمر الوطني التربوي الأول في الأردن عام 1987م توصيات وقرارات هامة من ضمنها الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة ومنهم المبدعون والموهوبون ، لذلك بدأ الاهتمام بهذه الفئة المستهدفة من بعد عقد ذلك المؤتمر حين انسجمت قرارات وتوصيات المؤتمر مع الدستور الأردني الذي ينص على حق التعليم لكل فرد من بينهم الموهوبين والمعاقون والعاديون وذوو الصعوبات والاحتياجات الخاصة . ولأن قانون التربية والتعليم رقم (3) لعام 1994م تضمن قرارات ذلك المؤتمر فقد ورد في المادة (5/و) من القانون ضرورة الدعوة لتوسيع أنماط التربية في المؤسسات التربوية لتشمل برامج التربية الخاصة للموهوبين وغيرهم من ذوي الاحتياجات الخاصة . وللسير في برامج اكتشاف ورعاية الموهوبين فقد سارت تلك البرامج على النحو الآتي :

1-**إنشاء مديرية للتربية الخاصة** في ديوان وزارة التربية والتعليم تضم أربعة أقسام هي : التعليم العلاجي وبرامج المتفوقين والتشخيص ، وقسم تجهيزات التربية الخاصة .

2-**مشاركة مؤسسات التعليم العالي**. تم توجيه العديد من الجامعات ومنها الجامعة الأردنية وجامعة اليرموك وجامعة مؤتة وجامعة آل البيت وجامعة البلقاء وكليات المجتمع وذلك لتبني برامج التربية الخاصة ومنها برامج المتفوقين والموهوبين بحيث تقوم هذه الجامعات بإعداد معلمين أكفاء قادرين على التعامل مع فئة الموهوبين والمتفوقين الذين يدرسون في المدارس الخاصة بالمتفوقين والموهوبين .

3-**أسس اختيار الطلبة المتفوقين** يتم ترشيح الطلبة للالتحاق بمدارس المتفوقين وفقاً للخطوات الآتية:

أ- ألا يقل معدل الطالب المتقدم في مواد العلوم والرياضيات واللغة الإنجليزية عن (95%) .

ب-يتم مراجعة سجل الطالب للثلاث السنوات السابقة حيث يتم التأكد من أن الطالب لم يفشل في أي مادة من المواد .

ج-تشكيل لجنة خاصة لدراسة حالة الطالب المتقدم من كافة النواحي الأكاديمية والصحية والنفسية .

د-أن يخضع المتقدم لاختبار القدرات العقلية بحيث تزيد نسبة ذكاء الطالب عن (140) .

ه-يتم اختيار أعلى (100) طالب من جميع المتقدمين في أنحاء المملكة .

و-الخضوع للمقابلة وموافقة ولي الأمر .

4-**إعداد البرامج الخاصة بالمتفوقين** يبدأ البرنامج من الصف السابع الأساسي بمعدل 28ساعة أسبوعياً على فترتين من 8 – 12.30 ومن 1.30 – 3.30 بواقع خمسة أيام دراسية تبدأ من 9/1 – 6/30 من كل عام دراسي . وتكون الدراسة على فصلين دراسيين.

5-المعلمون. يتم اختيار المعلمين في مدارس المتميزين وفق المعايير الآتية :

- ألا يقل المؤهل عن درجة الماجستير .
- أن يكون من ذوي التحصيل المرتفع في الدراسة الجامعية .
- أن يمتلك خبرة لا تقل عن خمس سنوات تدريس .
- لديه إنتاج علمي في مجال التخصص .
- يمتلك اتجاهات إيجابية نحو الطلبة .
- لديه سيرة ذاتية متميزة .

6-المراكز الريادية

وهي مراكز مزودة بكادر إداري وتعليمي مدرب ومؤهل متفرغ للعمل مع الطلبة في مدارس المتميزين كما أنها مزودة بمعامل حاسوبية والكترونية وأجهزة مخبريه لصالح الطلبة الموهوبين في الصفوف 8 – 9 – 10 ذكوراً أو إناثاً وبواقع ثلاثة أيام في الأسبوع وبمعدل ثلاث ساعات يومياً (2 – 5) مساءً بعد فترة الدوام الرسمي على أن يلتحق الطالب بهذه المراكز بعد الانتهاء من المدارس الصباحية ومن أهم المواد التي تقدم في هذه المراكز العلوم والرياضيات والحاسوب والإنجليزي واللغة العربية إلى جانب أربع ساعات أنشطة تطويريه للمتفوقين مثل الرسم والأشغال المهنية والصحافة والموسيقى والرياضة والأنشطة الإبداعية الأخرى . علماً أن وزارة التربية والتعليم خصصت مركزاً واحداً في مديرية من مديريات التربية والتعليم البالغ عددها (31) مديرية في أنحاء المملكة .

ثانياً : تجربة مملكة البحرين

لغرض تطوير التعليم وتحسينه وتجويده في مملكة البحرين وتواصلاً مع الخبرات العربية العالمية في مجال رعاية الموهوبين والمبدعين ، تم تشكيل لجنة تربوية برئاسة وكيل وزارة التربية والتعليم لتبني المشروع الريادي في رعاية الطلبة المتفوقين وقد ضمت اللجنة في عضويتها عدداً من الاختصاصيين في الإدارات المعنية بالوزارة وقد سارت هذه التجربة وفق الخطوات الآتية (أنظر – الكوهجي ، 2003م)

1-بدأت الخدمات لرعاية الموهوبين في التنفيذ بدءاً من عام 96م – 1997م حيث تم إنشاء برنامجين في كل من مدرسة العلاء الحضرمي الابتدائية للبنين ومدرسة أم أيمن الابتدائية للبنات – ثم توالي تعميم التجربة ليتم التطبيق في (12) مدرسة أخرى في عموم مملكة البحرين .

2-توعية الميدان التربوي بأهمية رعاية المبدعين والموهوبين وتشكيل مجموعات التربية الخاصة بالمدارس .

3-القيام بزيارات استطلاعية خارجية للدول التي قطعت شوطاً في نفس المجال

4-القيام بتنظيم محاضرات وندوات وورش عمل عن أهمية رعاية الموهوبين .

5-حصر الطلبة المنقولين من الثالث الابتدائي إلى الرابع الابتدائي من الحاصلين على درجة امتياز في جميع المواد الدراسية واختيار أعلى وأفضل (10%) من أولئك الطلبة .

6-تدريس مادة التفكير الإبداعي للطلبة الملتحقين بالبرنامج من خلال تدريس برنامج **CORT** الذي يعد من البرامج العالمية في تدريس التفكير الإبداعي ويتكون البرنامج من ستة أجزاء كل جزء يحتوي على عشرة دروس وكل درس يدرب الطلبة على استخدام مهارة من مهارات التفكير .

7-يتولى معلم التربية الخاصة تنفيذ وتدريس ذلك البرنامج للطلبة المتفوقين

ثالثاً : تجربة جمهورية مصر العربية

لعل المصادر ذات العلاقة تشير إلى تجربة قديمة في جمهورية مصر العربية بخصوص رعاية الموهوبين حيث لقي المبدعون والموهوبون في جمهورية مصر اهتماماً كبيراً منذ بداية القرن التاسع عشر

عندما قام محمد علي بتجميع المبدعين والموهوبين وإرسالهم في بعثات خارجية إلى أوروبا لدراسة العلوم الحديثة والعصرية والتزود بالخبرات العلمية المعاصرة في مختلف المجالات العلمية والأدبية وكان المصلح الاجتماعي (رفاعة الطهطاوي) على رأس أول بعثه إلى فرنسا عام (1826) وقد أصبح هؤلاء المبعوثون ومنهم الشيخ محمد عبده وعلي مبارك بمثابة الأساس فيما بعد لعمليات التنوير والتحديث في مصر والعالم الإسلامي .

بعد ثورة يوليو 1952م حظيت فئات الموهوبين باهتمام كبير حيث قامت الدولة عام 1954م بإنشاء فصول دراسية خاصة بالمبدعين والموهوبين وألحقت هذه الفصول بمدرسة المعادي الثانوية النموذجية للبنين التي استمرت حتى عام 1960م وبعد ذلك تم إنشاء مدرسة للمبدعين والمتفوقين بدلاً عنها في عين شمس حيث اشترط للالتحاق بهذه المدرسة أن يكون الطالب أحد الخمسة الأوائل في امتحانات الشهادة الإعدادية العامة في كل محافظة من المحافظات ، ونتيجة للرعاية الخاصة بهذه الفئة من الطلبة فقد كان الطلبة يتلقون رعاية خاصة ومتميزة منها إعفاؤهم من الرسوم الدراسية ونفقات الإقامة بالقسم الداخلي إلى جانب تقديم خدمات طبية لهؤلاء في مجال الرعاية النفسية والصحية والاجتماعية .

وفي مدينة نصر أنشئت أول مدرسة رياضية إعدادية ثانوية للموهوبين رياضياً عام 1992م وتلتها مدرسة أخرى في مدينة الإسماعيلية ومن شروط الالتحاق بهذه المدارس اجتياز الاختبارات الرياضية واختبارات القوام والاختبارات الصحية، وقد قامت هذه المدرسة برعاية هؤلاء الموهوبين رياضياً من خلال توفير الإقامة الداخلية وإيجاد نظام معيشي مناسب لهذه الفئات داخل تلك المدارس (القريطي ، 2001م) .

المبدعون والموهوبون أين مدارس مستقبلهم ؟

بعد أن عرفنا وعرّفنا كافة المفاهيم والمصطلحات الخاصة بالمتميزين وبعد أن عرفنا سماتهم وخصائصهم وكيفية رعايتهم فإن الأمر يتطلب منا معرفة المدارس التي ترقى بهذه الفئة وتنهض بها فيا ترى ماهي المدارس التي تستوعب أولئك المبدعين والموهوبين والمتفوقين حتى تضمن لهم مستقبلهم؟ . إن المدارس التي نتوقعها ونتوخاها ينبغي أن تمتلك الخصائص الآتية :

1- تنمية التفكير .

حيث ينبغي على المدارس الخاصة بالمبدعين والموهوبين أن تمتلك خصائص تنمية التفكير من حيث :

- وضوح الفلسفة العامة للمدرسة .
- توفير أجواء المناخ الديمقراطي .
- توفير مصادر التعلم داخل المدرسة .
- امتلاك الجرأه والقيادة والانفتاح لدى إدارة المدرسة .
- توفير وسائل التعليم الالكتروني والأنشطة والمكتبات والمعامل .
- توفير برامج تقويمية مستمرة .
- امتلاك الثقة بالنفس .

2- الفصل المثير للتفكير

- الجو الصفي مشجع ومثير .
- التفاعل الصفي متمركز حول الطالب .
- أهمية ضبط الصف أثناء التدريس
- توفير المساحة القانونية لكل لطالب داخل الصف .

3- المعلم المثير للتفكير

- معلم لا يحتكر وقت الحصة له فقط .
- ردود المعلم لابد أن تكون حاثه على التفكير .
- أسئلة المعلم لابد أن تكون تتناول مهارات تفكير علياً
- يقبل عدة استجابات للأسئلة المفتوحة .
- يحث الطلبة على التأمل .
- ينتظر قليلاً بعد توجيه السؤال .

- يشجع المشاركة والتفاعل الصفي .

4- طرائق تدريس مثيرة

- استخدام طرائق تدريس تؤدي إلى الهدف في أقل وقت وأيسر جهد .
- طرائق تثير اهتمام التلاميذ وتحفزهم على العمل الإيجابي .
- طرائق تقلل قدر الإمكانات من الحفظ والتلقين والالقاء الممل
- طرائق تتماشى مع نظريات علم النفس والأهداف التربوية الحديثة .
- طرائق تبعث على اليقظة والانتباه وإثارة النشاط .
- طرائق تبتعد عن الشكلية العقيمة والسأم والملل .

5- أنشطة مثيرة

يزداد حب الطالب لمدرسته كلما زادت الأنشطة العلمية والترفيهية داخل المدرسة وخلال ساعات الدوام الدراسي اليومي ومن ابرز الأنشطة التي ينبغي أن تتوفر في مدارس المبدعين والموهوبين ما يلي :

- أنشطة تؤكد على حب التلاميذ لدينهم ووطنهم وأمتهم وعالمهم المحيط .
- أنشطة تعرف التلاميذ بالفعاليات والمؤسسات الموجودة في المجتمع .
- أنشطة عملية معملية تنفذ داخل الصف وخارج الصف والمعمل .
- الاشتراك في جماعات ونوادي حماية البيئة المحلية .
- الاشتراك في الندوات والمحاضرات والمسابقات في مختلف المجالات العلمية والأدبية والدينية والفنية والرياضية .
- الاشتراك في الرحلات العلمية والترفيهية التي تنظمها المدرسة .
- ممارسة الأنشطة الرياضية المختلفة داخل ساحات المدرسة .
- الإسهام في ربط المدرسة بالمجتمع المحلي المحيط من خلال تلك الأنشطة .
- عرض نتائج الأنشطة المنفذة من قبل الطلبة على أفراد المجتمع المحلي .

المـراجـــــــع

1-القريطي ، عبد المطلب (2001م) . سيكولوجيه ذوي الاحتياجات الخاصة وتربيتهم – دار الفكر العربي – القاهرة .

2-عبد السلام ، عبد الغفار . (1977م) . التفوق العقلي ، دار النهضة العربية ، القاهرة .

3-مرسي ، كمال . (1992م). رعاية النابغين في الإسلام وعلم النفس ، دار القلم – الكويت .

4-الخطيب ، فريد. (2004م). تجربة عربية في رعاية الطلبة الموهوبين والمتفوقين ، التربية ع (11) مملكة البحرين .

5-الكوهجي ، زكية (2003م). تجارب ميدانية لرعاية الموهوبين في المدارس ، التربية – ع (125) – مملكة البحرين .

6-**Newland. T. E. 1976. Gifted in Socio educational Perspective. Englewood CTiffs. N. T prentice. Hall.**